

Miró Hotel en Bilbao

Las habitaciones gozan de excelentes vistas hacia la renovada área que rodea el Museo Guggenheim



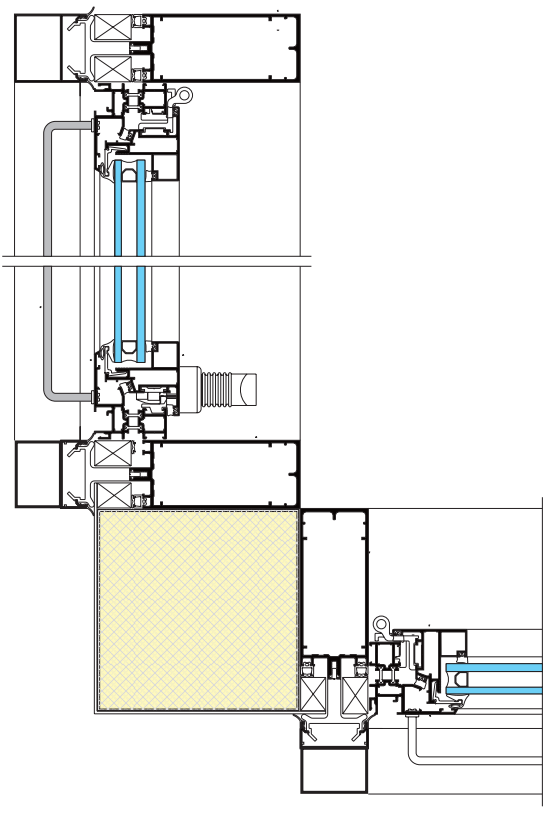
El primer *hotel-boutique* de Bilbao nace según el estilo inconfundible de Antonio Miró para responder a un nuevo concepto de hotel urbano con una arquitectura y un diseño de interiores particulares, combinados con funcionalidad y servicio personalizado. Su concepción es fruto del trabajo conjunto

del diseñador con la arquitecto Carmen Abad y la interiorista Pilar Líbano, que han cuidado hasta el mínimo detalle utilizando materiales nobles, mobiliario de diseño propio, acabados de alta calidad, así como las más avanzadas tecnologías. El edificio, que había sido un hospital hasta la década de los 60, se ha rehabilitado íntegramente para que sus huéspedes puedan disfrutar de las espléndidas vistas hacia el Museo Guggenheim y el nuevo Bilbao. Con ese propósito se ha concebido la fachada principal, compuesta por un muro cortina realizado con la serie Mecano que incorpora ventanas de hoja oculta de la serie Epure. El proyecto planteaba la necesidad de destacar las tramas horizontales y verticales: para lograr tal efecto se extrusionó expresamente una tapeta de 50 mm de profundidad. En la fachada también se han utilizado dos esquineros a 90°, uno de ellos realizado con dos perfiles de muro cortina y el otro con marcos de la serie Epure a testa, con lo que se consigue que los módulos centrales entre



Un juego de tramas verticales y horizontales caracterizan la composición de la fachada

Sección horizontal de los esquineros del muro cortina



los perfiles de Mecano queden equidistantes. El acristalamiento se realizó con vidrios laminares y con diferentes butilos en mateado y transparente.

Obra: Miró Hotel de Bilbao.

Arquitecto: Carmen Abad.

Ingeniería: Lantec.

Promotor: Unileasing.

Constructora: Lomsa.

Carpintería de aluminio: Technal.

Instalador: Tuxolan SAL.

Soluciones utilizadas: Muro cortina Mecano y ventanas Epure.



TECHNAL

Edificios de oficinas en Gipuzkoa

Dos edificios diferentes por imagen y características arquitectónicas, ambos resueltos con los mismos productos de Technal: un muro cortina de trama horizontal Mecano en la fachada principal y ventanas de la serie Epure en la fachada posterior. Ambos edificios son obra del arquitecto Agustín Mitxelena, autor de varios proyectos de oficinas, equipamientos y viviendas, ubicados en la provincia de Gipuzkoa.

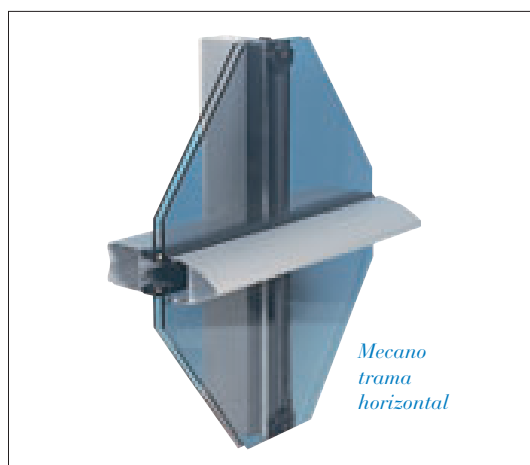
“Lo primero que analizo en un edificio - explica Mitxelena - es la ubicación, la funcionalidad en base a su programa y posteriormente la imagen a adoptar.

En esto Technal aporta un gran abanico de posibilidades, al disponer de una amplia gama de productos que se aplican de forma muy flexible”. En el edificio Askain se pretendía acusar la horizontalidad de las oficinas en contrapunto con la torre que aloja los ascensores y las escaleras, de volumen más esbelto y completamente macizo. Este efecto se consiguió en la fachada principal a través de un muro cortina realizado con Mecano de Technal en la aplicación de trama horizontal. Los huecos de la fachada posterior se cerraron utilizando la serie Epure. Unos vidrios fijos



Fachada principal del edificio ACB

se alternan con ventanas oscilobatientes de hoja oculta, que en posición cerrada ofrecen el mismo aspecto que los fijos.



El edificio ACB, planteado en varias modulaciones para el alquiler de oficinas, se compone de un bloque central rematado por una torre de comunicaciones

Obra: Edificio de oficinas ACB en Donostia.

Arquitecto: Agustín Mitxelena.

Promotor: Enparan S.A.

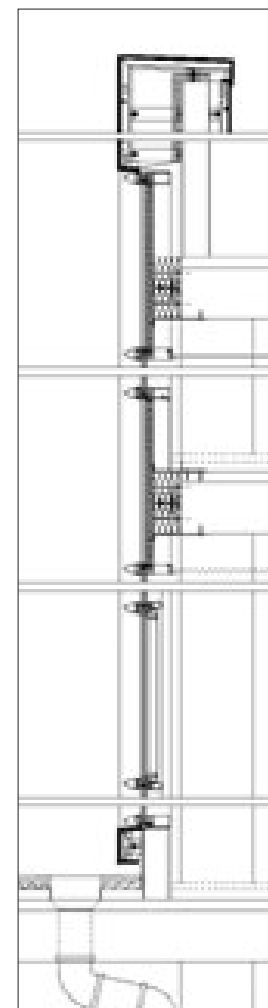
Carpintería de aluminio: Technal.

Instalador: Arpes (Red Aluminier Technal).

Soluciones utilizadas: Muro cortina Mecano y ventana Epure.

forrada de chapa de zinc.

Al tratarse de un edificio en esquina, se configuró una fachada poligonal con ventanas proyectables, realizada con la serie Mecano trama horizontal. “Lo que marca la diferencia en la oferta de Technal, – continúa Mitxelena – además de una calidad y un diseño reconocidos por el mercado, es la confianza que tengo en sus técnicos de proyectos y en los industriales que instalan sus productos”.



Sección vertical de la fachada del edificio Askain

Obra: Edificio de oficinas Askain en Donostia.

Arquitecto: Agustín Mitxelena.

Promotor: Novodart.

Carpintería de aluminio: Technal.

Instalador: Inalpe.

Soluciones utilizadas: Muro de cortina Mecano y ventana Epure.

Fachada principal del edificio Askain



Lan Leku de la Red Aluminier Technal

La empresa Lan-Leku de Mungia (Bizkaia), que pertenece a la Red Aluminier Technal desde su nacimiento, tuvo su origen en 1997, fruto de la unión de dos socios que ya trabajaban en el sector de la carpintería de aluminio desde el año 1978, dedicados principalmente a obra pequeña diferenciada por su dificultad o singularidad. Desde 1997, sin renunciar a los pequeños encargos, centran la mayor parte de su actividad a la obra grande. Disponen de un taller de 500 m² y de una Oficina Técnica equipada con los programas Logic y DeltaLog de Technal, que les permiten responder con una gran fiabilidad en los cálculos de proyectos. Las series de Technal que más utilizan son las de gama alta: Epure, Unicity y Saphir. Sus líneas de actividad se centran en obra nueva, fachadas y también en alguna reforma de vivienda, principalmente en la provincia de Bizkaia. Entre las obras en que intervinieron se encuentra el edificio residencial Parque Doña Casilda, expuesto en la contraportada. En breve Lan Leku plantea instalar un muro cortina en su propia sede, dentro de un programa de mejora empresarial en el que también se ha comenzado el proceso de obtención de la Certificación ISO.



Círculo de Bellas Artes de Madrid

Ana María Díaz y Carolina González ganan el Concurso de Ideas patrocinado por Technal

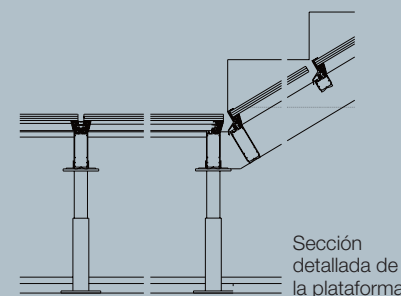


El Cielo como Techo es el proyecto ganador del Concurso de Ideas promovido por Technal para habilitar la terraza superior del Círculo de Bellas Artes al acceso del público. Los arquitectos Ana María Díaz y Carolina González han propuesto una solución basada en una plataforma de perfiles de aluminio y vidrios que actúa a modo de alfombra recubriendo el forjado de la terraza. La estructura elimina las diferencias de cota y señala a los visitantes el área de ocupación, permitiendo disfrutar de una impresionante vista del Madrid histórico. Bajo toda la superficie acristalada se insertan imágenes con motivos celestes tomadas de pinturas al fresco para techos. La terraza toma así apariencia de un gran fresco, convirtiéndose en otro

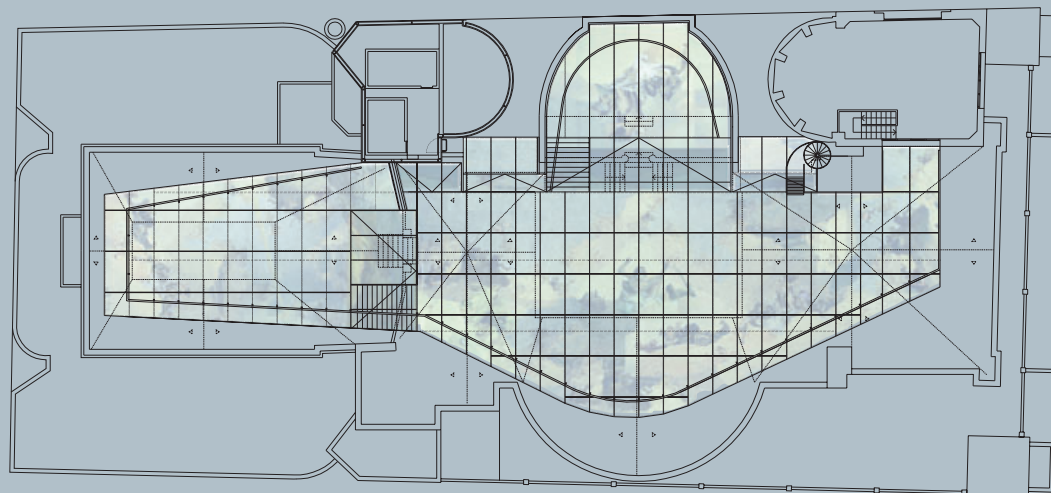
salón del Círculo, esta vez exterior.

En el acto de entrega del premio, que tuvo lugar el 17 de

febrero en el propio Círculo, el jurado presidido por Juan Miguel Hernández León motivó su elección por la dimensión poética de la idea, que recrea un escenario con valor formal en sí mismo, resolviendo los requerimientos fundamentales de seguridad. Reconociendo además la calidad de los 16 proyectos presentados, el jurado decidió crear 4 accésit complementarios del primer premio.



Planta de cubiertas. Se propone un suelo elevado que unifica en un plano continuo los distintos niveles de la cubierta



Convención Nacional de la Red Aluminier Technal

Durante los días 13 y 14 de febrero se celebró en Valencia la cuarta Convención Nacional de la Red Aluminier Technal a la que asistieron la práctica totalidad de las 180 empresas que la integran. Al acto principal, celebrado en el Auditorio de la Facultad de Informática de la Universidad Politécnica, participaron como invitados destacadas personalidades del sector de la construcción. Carmen Rica, Jefe de Arquitectura de Estaciones de Servicio de Repsol YPF, estableció un paralelismo entre su compañía y la Red Aluminier, destacando la importancia de los elementos de identificación visual de la marca en los puntos de venta. Higinio Picón Crespo, arquitecto de Hacienda y ya Jefe de Infraestructura de la Generalitat Valenciana, expuso el gran esfuerzo de la administración pública levantina para dotarse de un patrimonio arquitectónico que proyecta una imagen dinámica y contemporánea. Enric Reyna, Presidente

de la empresa Amrey y de la Asociación de Promotores y Constructores de la provincia de Barcelona, expuso su opinión sobre la situación actual del mercado inmobiliario y las nuevas oportunidades de negocio para los industriales de carpintería de aluminio. Por otra parte, durante la convención se fallaron los premios Arquitectura & Aluminio a partir de las fotografías de obras realizadas por los industriales pertenecientes a la Red Aluminier Technal. Los premiados fueron: Primer premio a la mejor obra del sector No Residencial: Mart Pinatar por la Sede Central de Polaris World en Murcia; Primer premio a la mejor obra del sector Residencial: Valeriano Montón por el edificio de vivienda plurifamiliar en la calle Entença de Barcelona; Primer premio a la mejor obra de Imagen Corporativa: Francisco Forment, por el concesionario de automóviles Levante-Wagen en Quart de Poblet (Valencia).

Edificio de viviendas en Bilbao

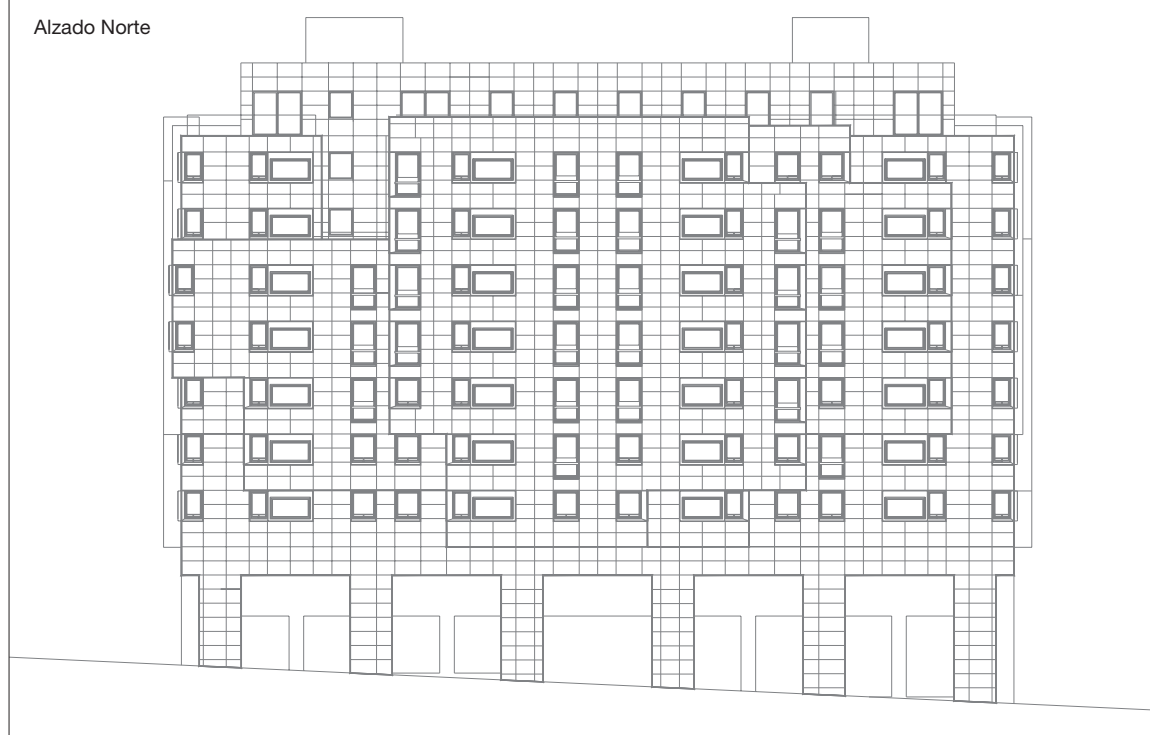


Fachada del Edificio Parque Doña Casilda en fase de ejecución de obra

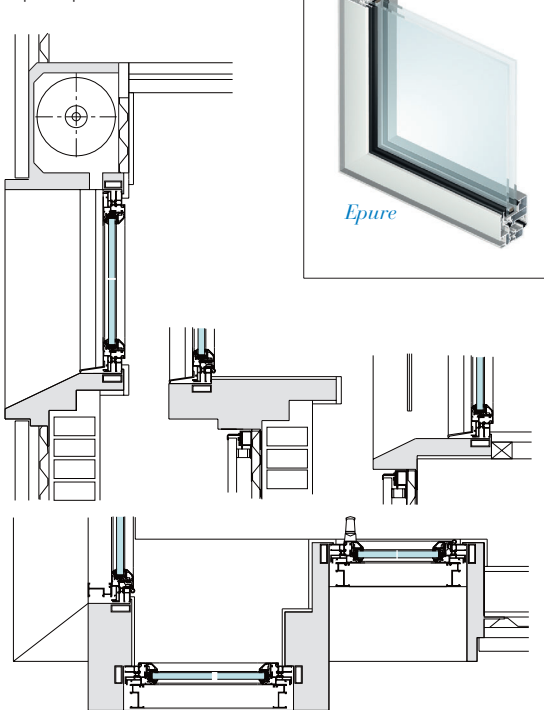
Esta promoción se ubica en el renovado Abandoibarra, un barrio que está cambiando por completo su aspecto gracias al ambicioso proyecto urbanístico que ha convertido lo que era una zona de tránsito de mercaderías en la cara más conocida de la ciudad. 300.000 metros cuadrados que alojan el Museo Guggenheim, el Palacio Euskalduna, el Museo de Bellas Artes y donde está previsto realizar en breve decenas de edificios que configurarán el nuevo centro económico y cultural de Bilbao.

El edificio residencial Parque Doña Casilda, rodeado de casi 200.000 metros cuadrados verdes del ho-

Alzado Norte



Secciones de la ventana Epure puesta en obra



mónimo parque, se desarrolla en nueve plantas que alojan viviendas de alto standing. Una ubicación tan privilegiada requería una obra realizada con materiales de primera calidad y acabados que aportasen valor añadido. La promotora Deusto 2001 encontró en Technal la solución ideal para la partida de cerramientos de toda la obra. Los huecos de las cuatro fachadas se cierran con ventanas de hoja oculta Epure, cuyo marco se ha modificado a instancia de los arquitectos para incorporar una persiana repl-

gable. Tal solución a medida permite lograr unas terminaciones perfectas que contribuyen a configurar la composición estética de la fachada, al mismo tiempo que garantizan la elevada estanqueidad de la ventana Epure en su versión estándar.

Obra: Edificio Parque Doña Casilda (Bilbao).

Arquitectos: Luis Peña Ganchegui, Rocio Peña, Mario Sangalli.

Promotor y constructor: Promociones Deusto 2001.

Carpintería de aluminio: Technal.

Instalador: Lan Leku (Red Aluminier Technal).

Soluciones utilizadas: Ventana Epure.

Technal® es una marca del grupo



Zona Industrial Sector Autopistas • C/ Diesel, 1
08150 Parets del Vallès (Barcelona) • T. 93 573 77 77
Fax 93 562 22 50 • technal@technal.es • www.technal.es