



TECHNAL®

By  **Hydro**



**PALMARÈS
ARCHITECTURE
ALUMINIUM
TECHNAL**
19ÈME ÉDITION 2020-2021



VISUELS DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE AU :

SERVICE DE PRESSE CABINET VERLEY
DJAMÉLA BOUABDALLAH et CAROLINE RANSON
01 47 60 22 62 - djamela@cabinet-verley.com - caroline@cabinet-verley.com - www.cabinet-verley.com

CONTACT TECHNAL - VIRGINIE BARREAU - virginie.barreau@hydro.com
Espace presse : <https://www.technal.com/fr/fr/accueil-professionnels/salle-de-presse/>



TECHNAL®

By  **Hydro**

À année exceptionnelle, mesure exceptionnelle ! Pour la première fois depuis son lancement en 2002, le concours du PALMARÈS ARCHITECTURE ALUMINIUM TECHNAL s'est déroulé sur deux années. Une 19^{ème} édition placée sous le signe de l'ouverture ! Tous les projets architecturaux, français ou francophones (Afrique, Amérique du Sud, Caraïbes), réalisés avec des clients TECHNAL, ALUMINIERS AGRÉÉS du Réseau ou fabricants installateurs, ont pu concourir. Au total, plus de 180 candidatures ont été déposées, témoignant du rayonnement de la marque au-delà des frontières de l'hexagone.

Maisons, logements collectifs privés ou sociaux, Etablissements Recevant du Public..., les ouvrages neufs ou réhabilités primés contribuent à la promotion de l'architecture, de l'innovation et du design. Nés de la collaboration entre un architecte, un maître d'ouvrage et un professionnel des menuiseries et façades TECHNAL, ces programmes mettent en lumière le matériau aluminium noble, durable et esthétique. Ils ont été primés par un jury de six experts indépendants à travers sept catégories :

- Prix HABITER LOGEMENTS INDIVIDUELS
- Prix HABITER LOGEMENTS COLLECTIFS
- Prix RÉHABILITER
- Prix RÉHABILITER XXL
- Prix ÉTUDIER & DÉCOUVRIR
- Prix TRAVAILLER
- Prix JEUNES ARCHITECTES

Ce Prix JEUNES ARCHITECTES a été instauré pour la première fois cette année. À l'initiative de Jean-Christophe MASNADA, Président du jury et architecte associé de l'atelier d'architecture King Kong, il a pour volonté d'encourager l'éclosion des jeunes talents de demain.

Un « Prix 4114 », en référence au Club TECHNAL du même nom, a distingué également deux projets qui ont recueilli le plus de votes auprès de la communauté « 4114 ». Une reconnaissance pour les architectes primés par leurs pairs.



De gauche à droite : Christine ECKART, Architecte associée BIK Architecture ; Rémi SALLES, Gérant A+R Paysages ; Jean-Christophe MASNADA, Architecte associé Atelier d'architecture King Kong et Président du jury 2020-2021 ; Pascal BARBOTTIN, Président Groupe Midi Habitat ; Anthony VIENNE, Architecte associé Riva Architectures et Olivier DELALANDE, Architecte Delalande Architecture.

« L'architecture, celle qui nous porte, est avide de local, de spécifique, d'unique, d'onirique... Elle est par essence un territoire de recherche et d'expérimentation. Ce sont ces aspects là qui ont été distingués. L'architecture située, économe, généreuse, celle qui répond au-delà du programme, c'est celle que nous avons essayé de défendre et de mettre en avant lors de ce jury. Nous avons découvert des équipes qui se retroussent les manches et nagent à contre-courant. Comme des saumons en quête d'essentiel. Ce palmarès, que j'ai le plaisir de présider, est l'expression de cette résistance. Il est exquis de voir un nombre si important de projets naviguer sur cette trajectoire de découverte à force de labeur et de persévérance. »

Jean-Christophe MASNADA
Président du jury et architecte associé de l'atelier d'architecture King Kong

Tous les lauréats vont participer au concours international TECHNAL « WATA 2022 » (WORLD ARCHITECTURE TECHNAL AWARDS) et s'envoleront dans quelques mois pour un voyage architectural aux Émirats Arabes Unis. Ils sont également mis à l'honneur dans la collection des ouvrages du Palmarès, publiés en 3 000 exemplaires, et à travers des vidéos présentant leur réalisation.

PRIX ET MENTIONS DÉCERNÉS

PRIX HABITER

LOGEMENTS INDIVIDUELS

Maison individuelle, Fontcouverte (17)

AGENCE D'ARCHITECTURE FÉLIX BIRON ARCHITECTE (17)

ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL BIRON SAS (16)

PRIX HABITER

LOGEMENTS COLLECTIFS

Trois Tours Black Swans, Strasbourg (67)

AGENCE D'ARCHITECTURE ARCHITECTURES ANNE DÉMIANS (75)

FABRICANT INSTALLATEUR BLUNTZER (88)

PRIX RÉHABILITER

Maison Hippodrome, Marcq-en-Barœul (59)

AGENCE D'ARCHITECTURE CLÉMENT BERTON ARCHITECTE (59)

FABRICANT INSTALLATEUR CONSTRU (59)

PRIX RÉHABILITER XXL

La Cité, Toulouse (31)

AGENCES D'ARCHITECTURES TAILLANDIER ARCHITECTES ASSOCIÉS

PIERRE-YVES CAILLAULT, ARCHITECTE DES MONUMENTS HISTORIQUES

ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL LABASTÈRE 31 (31)

MENTION RÉHABILITER XXL

Ecolodge Almières, Saint Rome de Dolan (48)

AGENCE D'ARCHITECTURE CABINET RICHARD ARCHITECTE (34)

ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL ETS CANAC MENUISERIES ET SERRURERIES (48)

PRIX ÉTUDIER & DÉCOUVRIR

Espace Jeunesse Guy Môquet, Cabestany (66)

AGENCE D'ARCHITECTURE OECO ARCHITECTES (31)

FABRICANT INSTALLATEUR SPM (66)

MENTION ÉTUDIER & DÉCOUVRIR

Lycée Jean d'Ormesson, Châteaurenard (13)

AGENCES D'ARCHITECTURE MARCIANO ARCHITECTURE (13 - MANDATAIRE)

JOSÉ MORALES ARCHITECTE (MAMBO ARCHITECTURE - 13 - ASSOCIÉ)

ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL (SPÉCIALISTE FABRICANT) FIMAT (13)

POSEUR DÉMATHIEU BARD (38)

PRIX TRAVAILLER

Mairie et Siège de la Communauté de Communes, Pechbonnieu (31)

ATELIER D'ARCHITECTURE BENJAMIN VAN DEN BULCKE ARCHITECTES ASSOCIÉS (31)

FABRICANT INSTALLATEUR SMAP (31)

MENTION TRAVAILLER

Halle de Marché Charras, Courbevoie (92)

AGENCE D'ARCHITECTURE CROIXMARIEBOURDON ARCHITECTES ASSOCIÉS (92)

ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL FRANCE 2000 (10)

PRIX JEUNES ARCHITECTES

Maison Lille-Moulins, Lille (59)

AGENCE D'ARCHITECTURE CLÉMENT BERTON ARCHITECTE (59)

FABRICANT INSTALLATEUR CONSTRU (59)

PRIX 4114

L'Atrium, Cesson-Sévigné (35)

AGENCE D'ARCHITECTURE BARRE LAMBOT ARCHITECTES (44)

FABRICANT INSTALLATEUR ALU RENNAIS (35)

MENTION 4114

Villa Akila, Talloires-Montmin (74)

AGENCE D'ARCHITECTURE ARCHIDOMO (74)

FABRICANT INSTALLATEUR FM ALU (69)

DESCRIPTIF DES PROJETS

MAISON INDIVIDUELLE, Fontcouverte (17)

AGENCE D'ARCHITECTURE	FÉLIX BIRON ARCHITECTE (17)
MAÎTRE D'OUVRAGE	PRIVÉ
ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL	BIRON SAS (16)
PRODUITS TECHNAL	1 PORTE SUR PIVOT DÉSAITÉ SOLEAL, 1 COULISSANT 6 VANTAUX À OUVRANT CACHÉ LUMEAL, 1 FENÊTRE SUR PIVOT CENTRAL SOLEAL 65 ET 3 COULISSANTS À GALANDAGE SOLEAL
LIVRAISON DU BÂTIMENT	JUILLET 2017
DURÉE DU CHANTIER	6 MOIS

/ OUVERTURES ARCHITECTURALES



Située en creux, dans une ancienne carrière de calcaire où la végétation laisse entrevoir par endroit la roche, la maison de 150 m² s'insère perpendiculairement à la falaise. Les occupants entrent sous un volume en bois, porté par deux murs monolithiques en béton. Cette séquence est mise en valeur par une **porte d'entrée SOLEAL sur pivot désaxé (L. 1,4 x H. 2,6 m)**, qui permet d'avoir une emprise visuelle minimale sur ces deux murs. Dans toute sa largeur, le salon s'ouvre sur le jardin au travers d'une **baie coulissante à ouvrant caché LUMEAL qui s'étire sur 15 m (6 vantaux)**. Son orientation plein Sud maximise les apports de lumière, et des brise-soleil en bois créent de l'ombre et participent au contrôle de la chaleur.



Crédit photos : TECHNAL - Photographe Félix Biron
Agence d'architecture Félix Biron Architecte

La couleur gris métal givré TECHNAL des menuiseries aluminium rappelle celle du bois de l'enveloppe. En empruntant l'escalier, une diagonale visuelle se dessine au travers d'une **grande fenêtre carrée SOLEAL 65 (L. 1,9 x H. 1,9 m)**. Une fois à l'étage, cette ouverture offre ainsi un cadrage intimiste sur la falaise. Une large circulation, baignée d'une lumière zénithale, accueille bureaux et rangements. Elle dessert les **trois chambres des enfants, ouvertes sur l'extérieur grâce à des coulissants à galandage SOLEAL**. Leur retrait d'un mètre, par rapport à la façade, protège des rayons du soleil et facilite l'intégration de rangements dans l'épaisseur du mur.



TROIS TOURS BLACK SWANS, Strasbourg (67)

AGENCE D'ARCHITECTURE	ARCHITECTURES ANNE DÉMIANS (75)
MAÎTRE D'OUVRAGE	ICADE (67)
FABRICANT INSTALLATEUR	BLUNTZER (88)
PRODUITS TECHNAL	1 500 BAIES COULISSANTES À OUVRANT CACHÉ LUMEAL
LIVRAISON DU BÂTIMENT	JUIN 2019
DURÉE DU CHANTIER	24 MOIS (POUR LA TROISIÈME TOUR ET 24 MOIS POUR LES 2 PREMIÈRES)

/ RÉVERSIBILITÉ ET RÉPÉTITIVITÉ POUR SIGNATURE

La construction des trois tours Black Swans est caractéristique de l'engagement environnemental de l'agence ARCHITECTURES ANNE DÉMIANS, tant du point de vue du territoire que du quartier ou de l'ouvrage lui-même. Ce projet, de plus de 30 000 m², vient requalifier l'ancienne friche portuaire de la presqu'île Malraux à Strasbourg, avec un enjeu patrimonial fort, la prise en compte de la cathédrale à proximité. Les Black Swans incarnent un nouveau modèle de bâtiment, où la mixité des programmes et la réversibilité sont au cœur de la réflexion. Bâties à partir d'une **trame de construction unique**, elles produisent des formes orthogonales, compactes et rationnelles, et **garantissent l'équilibre budgétaire de l'opération sans faire l'impasse sur la qualité du projet**.



Crédit photo : TECHNAL - Photographe Martin Argyroglo
Architectures Anne Démians

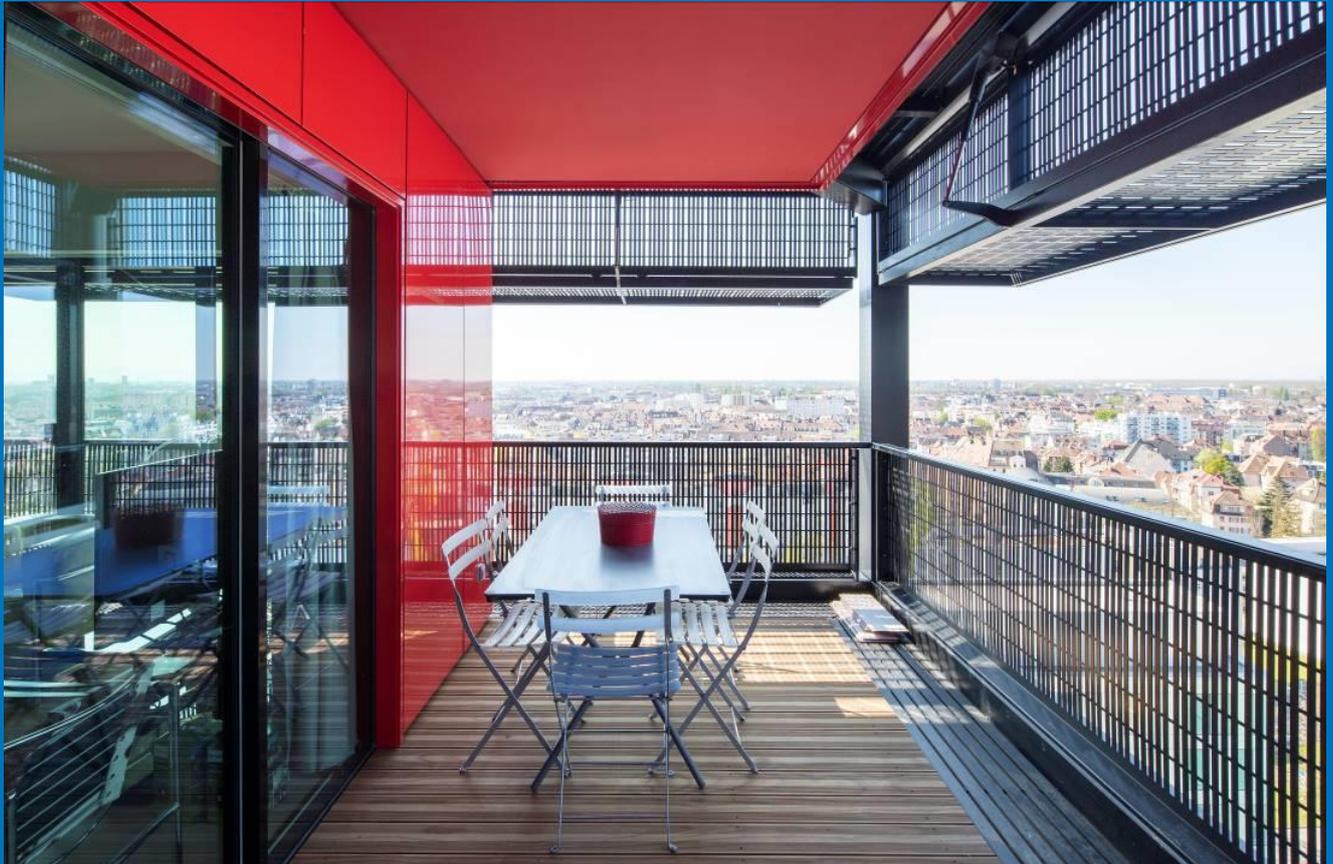


Crédit photo : TECHNAL - Photographe Jean-Pierre Porcher
Architectures Anne Démians

Les **1 500 baies coulissantes LUMEAL** ont été conçues et mises en œuvre dans cet esprit. Elles se **déclinent en 2 et 4 vantaux, chacun d'une hauteur de 2,20 m et d'une largeur de 74 cm** afin de s'adapter à la trame de l'enveloppe. Elles équipent les différents programmes **d'ouvertures performantes** (entre 1,4 U_w et 1,6 U_w) **et au design minimaliste** (ouvrant caché et percussion centrale de 76 mm) : logements en accession, résidence étudiante, résidence seniors, hôtel de luxe, commerces, restaurant gastronomique et espace bien-être. Ces coulissants ouvrent sur des balcons qui projettent les façades en avant. Les vues sont dégagées sur la cathédrale et la Forêt Noire en Allemagne, favorisant la **création d'un dialogue entre intérieur et extérieur**.

L'ensemble (coulissant/loggia) protège efficacement du climat particulier de Strasbourg, très froid en hiver et avec des températures pouvant être caniculaires l'été. Le confort des occupants et les factures énergétiques sont optimisés. Toutes les menuiseries intègrent un **rail bas encastré pour garantir l'accessibilité des Personnes à Mobilité Réduite**, essentiel pour la résidence seniors et les habitants en situation de handicap moteur.

Poétiques, les tours Black Swans réinterprètent la cambrure marquée et le port gracieux des cygnes, qui s'étaient établis dans le bassin d'Austerlitz. **Revêtus d'un noir intense, les profilés aluminium TECHNAL s'effacent totalement dans l'enveloppe de teinte similaire**. Les nuances de matérialité sont quasi inexistantes. L'architecture et la lumière créent les variations. Selon le moment de la journée et la météo, **l'eau du bassin et les alvéoles des coursives se reflètent dans les menuiseries TECHNAL** et les panneaux métalliques bleus et rouges.



Crédit photos : TECHNAL - Photographe Martin Argyroglo
Architectures Anne Demains

MAISON HIPPODROME, Marcq-en-Barœul (59)

AGENCE D'ARCHITECTURE	CLÉMENT BERTON ARCHITECTE (59)
MAÎTRE D'OUVRAGE	PRIVÉ (59)
FABRICANT INSTALLATEUR	CONSTRU (59)
PRODUITS TECHNAL	20 M ² DE FENÊTRES ET PORTES SOLEAL ET 24 M ² DE COULISSANTS LUMEAL
LIVRAISON DU BÂTIMENT	MARS 2020
DURÉE DU CHANTIER	12 MOIS

/ MAISON BEL-ÉTAGE

Cette maison semi-mitoyenne de la banlieue de Lille a été acquise par un jeune couple qui attendait un enfant. D'une superficie de 90 m² à l'origine, elle était dotée de plateaux étroits sur deux niveaux et de petites ouvertures. Les nouveaux propriétaires ont fait appel à l'agence CLÉMENT BERTON ARCHITECTE pour réhabiliter et agrandir cette villa, avec une exigence, ne pas réduire la parcelle de jardin pour leur futur bambin. L'architecte a proposé de **créer une surélévation et de retravailler l'organisation spatiale des différents étages**. Le projet est transformé en « maison bel-étage ». Le rez-de-chaussée accueille le hall d'entrée, différentes commodités, la cuisine et un bureau. Au premier se trouve une grande pièce de vie salon et salle à manger. Le dernier étage, d'une surface de 45 m², abrite trois chambres et deux salles de bains. L'extension participe au contexte urbain. Elle permet de retrouver une échelle cohérente entre l'alignement de maisons au Nord et le petit collectif au Sud.



Crédit photo : TECHNAL - Photographe Thomas Duhamel
Agence d'architecture Clément Berton Architecte

Le principal atout de cette maison est son positionnement avec **trois orientations, qui permettent de suivre la course du soleil d'Est en Ouest**, tout au long de la journée. L'architecte a pris le parti de **créer de grandes ouvertures en aluminium TECHNAL sur les trois côtés, tout en décroissant au maximum, pour profiter des vues traversantes** :

- les percements de la cuisine sont aux mêmes endroits mais avec une taille carrée plus importante obtenue par la suppression des allèges basses,
- côté jardin au rez-de-chaussée, le fabricant installateur CONSTRU a installé un **châssis en angle collé et un coulissant à galandage extérieur baptisé « Allvu »**. Ce châssis, à déverrouillage motorisé, est développé sur la base d'une baie coulissante LUMEAL. Sa pose, brevetée en « mi-tunnel », permet de dissimuler l'aluminium de l'intérieur et de faire coulisser le vantail sur l'extérieur,
- le salon et la salle à manger profitent de vues lointaines sur les arbres longeant l'avenue au Sud, et sur l'hippodrome et le golf à l'Est grâce à une fenêtre en angle SOLEAL d'1,5 m de longueur sur le petit côté et de 4 m sur le grand côté,
- sur la surélévation, trois nouveaux châssis carrés s'alignent avec ceux des étages du dessous.

Les menuiseries TECHNAL répondent aux différents usages imaginés pour la maison. Elles sont **posées à hauteur d'assise pour créer des banquettes** dans le salon et la cuisine. Dans les chambres des enfants, elles sont **réglées au niveau du bureau**. Dans la chambre parentale, la fenêtre est **à fleur du sol en lien avec le lit**. Les châssis sont mis en œuvre au nu extérieur pour toutes les parties modifiées, et en applique intérieure lorsqu'ils reprennent leur ancien emplacement. Tous les **dormants sont dissimulés afin de renforcer la pureté des lignes et la connexion entre le dedans et le dehors**. L'architecte a fait le choix de **l'aluminium anodisé** pour les profilés, une couleur qu'il considère comme **intemporelle, durable et jouant avec les matières**. Clairs, ils contrastent également avec la brique du Nord. Un véritable travail de modénature de cette brique a été mené sur l'extension. Elle est très proche de celle existante mais avec un léger relief pour percevoir la surélévation de manière subtile. Ce matériau unitaire offre ainsi une maison homogène.



Crédit photos : TECHNICAL - Photographe Thomas Duhamel
Agence d'architecture Clément Berton Architecte

LA CITÉ, Toulouse (31)

AGENCES D'ARCHITECTURES	TAILLANDIER ARCHITECTES ASSOCIÉS PIERRE-YVES CAILLAULT, ARCHITECTE DES MONUMENTS HISTORIQUES
MAÎTRE D'OUVRAGE	LA RÉGION OCCITANIE
ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL	LABASTÈRE 31 (31)
PRODUITS TECHNAL	2 400 M ² DE MURS-RIDEAUX GEODE AVEC CRÉATION D'UNE ÉPINE CAPOT SERREUR DE 100 MM, 2 000 M ² DE BRISE-SOLEIL SUNEAL, 80 M ² DE PORTES ET FENÊTRES SOLEAL 65
LIVRAISON DU BÂTIMENT	1 ^{ÈRE} TRANCHE JANVIER 2020 - 2 ^{ÈME} TRANCHE NOVEMBRE 2020
DURÉE DU CHANTIER	1 AN ET 7 MOIS

/ LES HALLES LATÉCOÈRE PRENNENT UN NOUVEL ENVOL

Porté par la Région Occitanie, l'ouvrage « La Cité », d'une superficie de 14 000 m², est le fruit de la reconversion des anciennes Halles Latécoère en un lieu dédié à l'innovation collaborative et durable. Construites entre 1917 et 1918, à l'initiative de Pierre-Georges Latécoère, ces Halles sont le témoin des débuts de l'aéronautique à Toulouse. Elles ont abrité les premières constructions d'avions de guerre puis commerciaux et aéropostaux. Suivront les bombardiers et les avions de lignes jusqu'aux années 1970, avant de servir d'entrepôts. Malgré les destructions de 1944 et les réaménagements successifs, le site conserve plusieurs ouvrages remarquables dont les trois halles des usines, inscrites au titre des Monuments Historiques. Le bâtiment est également classé au patrimoine immatériel de l'histoire industrielle de l'aéronautique de Toulouse.



Crédit photo : TECHNAL - Photographe Philippe Rol
Agence d'architecture Taillandier Architectes Associés

« La Cité », imaginée par l'agence TAILLANDIER ARCHITECTES ASSOCIÉS en collaboration avec PIERRE-YVES CAILLAULT, architecte des Monuments historiques, renoue avec l'esprit originel du lieu. **Trois nefs contiguës, d'une longueur totale de 120 m sur 25 m de portée, composent ces Halles.** D'après les photos d'archives des Halles Latécoère, les façades principales étaient décrites comme des appareils reprenant un principe d'ouverture voûté en triptyque sur chacune des nefs. **La nouvelle enveloppe est pensée dans cet esprit avec une réinterprétation contemporaine.** Elle se pare de **2 400 m² de façades murs-rideaux en aluminium GEODE**, conjugués à des lames en aluminium, dont **2 000 m² de brise-soleil SUNEAL**, qui contrôlent le rayonnement solaire.

À l'arrière, **1 100 m² de brise-soleil SUNEAL** ont été conçus sur-mesure à partir de deux profilés assemblés, un de 30 cm et un de 10 cm, formant un creux pour révéler des arches. La façade latérale alterne poteaux et ouvertures (portes et fenêtres) SOLEAL. Ces menuiseries TECHNAL sont revêtues de brise-soleil SUNEAL verticaux. Ils gèrent l'éclairage direct dans les bureaux orientés sud-ouest tout en conservant ce rythme plein/vide. Au-dessus de l'entrée, ces lames brise-soleil SUNEAL viennent à l'horizontale pour créer une marquise qui monumentalise l'accès à La Cité.

Les murs-rideaux sont mis en œuvre sur une hauteur de 15 m, sans appui intermédiaire. Leurs profilés atteignent 100 mm de large afin de reprendre l'effort au vent requis. Tous les **profilés TECHNAL sont en aluminium naturel, en écho à l'industrie aéronautique**, marque de fabrique des premiers avions.

La Halle centrale possède une charpente métallique qui repose sur des piliers de brique. Elle offre un large espace ouvert dédié aux événements et une palmeraie en hommage aux pionniers de l'aéro postale qui desservaient les terres lointaines. Les deux nefs latérales ont une ossature cintrée en béton armé. Des volumes en bois se développent sous ces charpentes pour accueillir des espaces de co-working, des salles de réunions, un amphithéâtre de 200 places, un restaurant, un Fablab et une volière pour drone.



ECOLOGDE ALMIÈRES, Saint Rome de Dolan (48)

AGENCE D'ARCHITECTURE
MAÎTRE D'OUVRAGE
ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL
PRODUITS TECHNAL

CABINET RICHARD ARCHITECTE (34)
SAS L'INSTANT SUBLIME (34)
ETS CANAC MENUISERIES ET SERRURERIES (48)
45 M² DE VERRIÈRE 2 PENTES GEODE, 132 M² D'ENSEMBLES COMPOSÉS FIXES ET
OUVRANTS SOLEAL 65, 12 M² DE PORTES SOLEAL 65 ET 30 M² DE COULISSANTS LUMEAL
LIVRAISON DU BÂTIMENT
DURÉE DU CHANTIER

FIN 2020

36 MOIS

/ RENCONTRE ENTRE ARCHITECTURE TRADITIONNELLE ET ULTRA CONTEMPORAINE

Les propriétaires rêvaient de Méditerranée... elles sont tombées sous le charme de la Lozère ! Cette ancienne ferme caussenarde, située à 900 m d'altitude, sur la commune de Le Massegros, était devenue une évidence pour leur projet d'écologdes et de retraites « bien-être ». Les travaux de réhabilitation étaient colossaux : 1 000 m² de bâtis centenaires, dont **une « jasse » de 42 m, la plus grande de la région**, qui à l'origine était destinée aux animaux et à leurs fourrages à l'étage. Ce hameau s'organisait sur 8 hectares de nature brute, dans un site remarquable classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Le CABINET RICHARD ARCHITECTE a entrepris sa restauration dans le respect de la tradition locale, en préservant le caractère de ce lieu, notamment les toits de Lauze et les murs de pierres sèches.

L'une de ses premières interrogations fut « Comment apporter de la lumière naturelle dans cette longue jasse très fermée, qui devait accueillir un grand espace de restauration et un salon cocooning ? ». L'architecte a imaginé l'intégration d'un **élément remarquable ultra contemporain**, qui se substitue à une partie du toit à double pente. Cette **verrière en aluminium GEODE, de 6 m de large et 4,5 m de long sur chacune des deux pentes, se conjugue à des murs-rideaux GEODE et des baies coulissantes SOLEAL 65 (6 vantaux/3 rails)**. Elle permet d'obtenir un **ensemble totalement transparent**. Pour baigner de soleil au maximum ce bâtiment, les **deux extrémités se sont également parées de deux grands ensembles composés cintrés SOLEAL 65**. Les **vues sur le paysage sont multiples, apaisantes, dépaysantes...** D'autres ouvertures atypiques ont été créées sur les autres bâtiments grâce aux profilés SOLEAL 65 TECHNAL. Leur conception et leur mise en œuvre complexe, réalisées par l'ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL ETS CANAC MENUISERIES ET SERRURERIES, ont requis de la technicité car il y avait peu d'angles droits. L'entreprise a adapté chaque solution, avec des prises de cotes fenêtre par fenêtre, et a apporté des réponses sur-mesure.

L'architecte a particulièrement apprécié la **finesse des masses aluminium conjuguée aux performances thermiques renforcées**, essentielles pour cet environnement montagnard. Leur **teinte « Noir Magnétique » de la collection TECHNAL « La Sélection »** a été choisie pour le contraste apporté avec la pierre. L'ensemble du site et des bâtiments ont été mis en valeur avec le confort, les agréments et qualités d'un établissement au luxe discret et attentif à ses hôtes (pas de téléphone portable, pas de rayonnement magnétique durant la nuit...). **Noble et durable, l'aluminium était le matériau idéal pour cet écolodge en symbiose avec la nature.**





ESPACE JEUNESSE GUY MÔQUET, Cabestany (66)

AGENCE D'ARCHITECTURE	OECO ARCHITECTES (31)
MAÎTRE D'OUVRAGE	MAIRIE DE CABESTANY (66)
FABRICANT INSTALLATEUR	SPM (66)
PRODUITS TECHNAL	20 M ² DE MURS-RIDEAUX GEODE, 15 M ² DE PORTE REPLIABLE XXL AMBIAL, 200 M ² DE GRANDS ENSEMBLES FIXES/PORTEES, CHÂSSIS OB ET COULISSANTS SOLEAL
LIVRAISON DU BÂTIMENT	AOÛT 2017
DURÉE DU CHANTIER	20 MOIS

/ UNE ROCHE SCULPTÉE

L'espace Guy Môquet est un **équipement mixte de 1 700 m² regroupant un centre de loisirs, une salle de danse et de l'hébergement collectif** pour accueillir les associations qui visitent la région ou les artistes en résidence par exemple. La mairie de Cabestany avait pour ambition de créer un bâtiment attractif pour attirer les jeunes enfants et adolescents sur les périodes extra-scolaires. Les différentes entités sont connectées mais doivent également fonctionner de manière indépendante. L'agence OECO ARCHITECTES a ainsi imaginé une volumétrie qui superpose les programmes grâce à des demi-niveaux visibles depuis l'atrium central. Un escalier extérieur et des terrasses permettent d'accéder à tous les étages. Compact et encastré dans le terrain, l'ouvrage libère des espaces extérieurs.

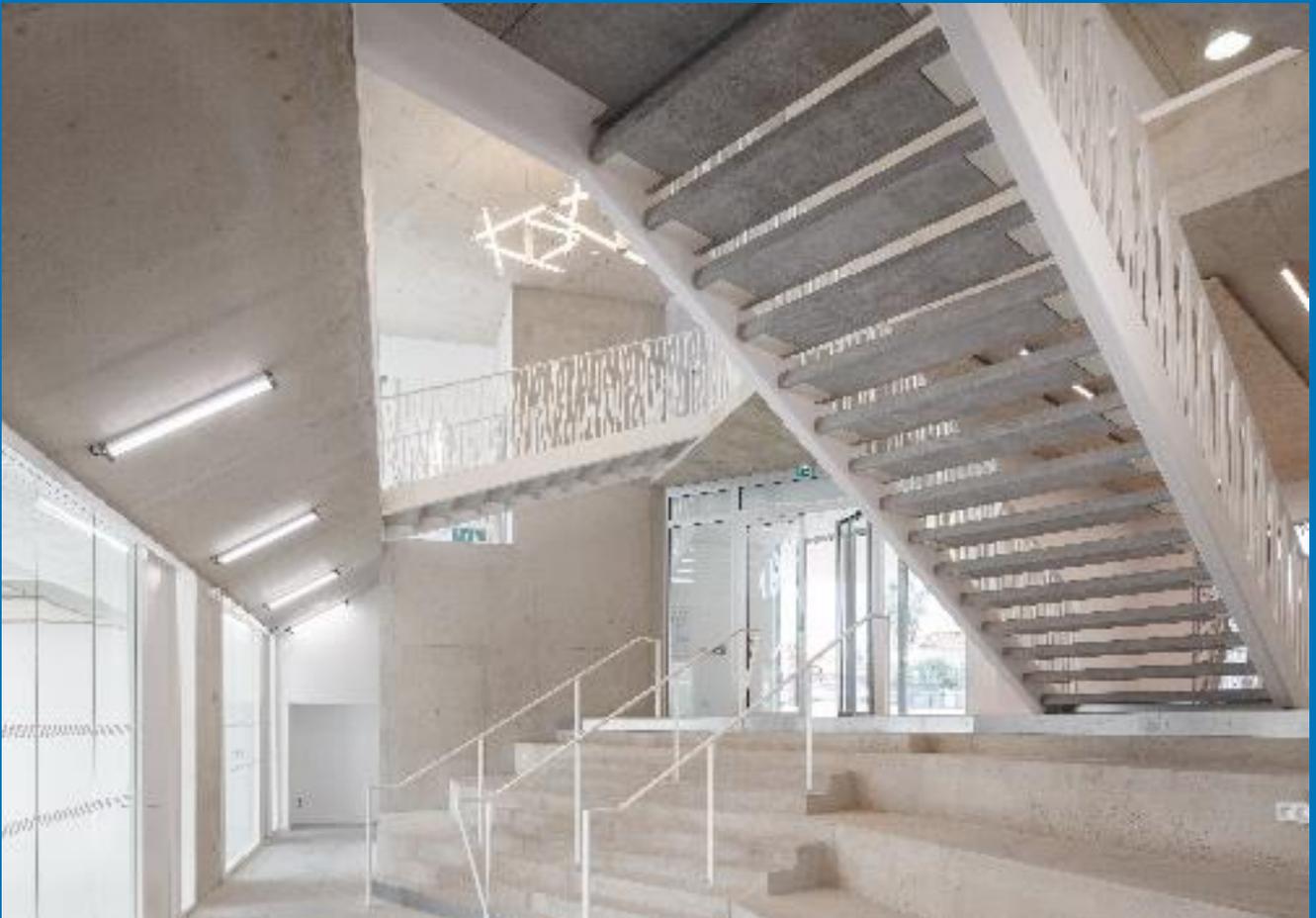


Crédit photos : TECHNAL - Photographe Kevin Dolmaire
Agence OECO Architectes

Ce bâtiment public est implanté à côté d'un bassin d'orage et dans un contexte urbain mitoyen hétéroclite. Il est un pivot entre tous ces tissus variés et s'insère avec subtilité dans l'environnement. Reconnaisable par ses multiples facettes en béton, sans être trop démonstrative, cette « roche stylisée » structurale et monolithique est le nouveau signal de dans cette entrée de ville jusqu'alors un peu délaissée. Elle est percée de multiples ouvertures pour laisser pénétrer la lumière naturelle selon les besoins et les usages.

- La salle de danse **bénéficie de la lumière du Nord à travers un mur-rideau GEODE de plus de 6 m de largeur sur 3 m de hauteur**. Ce grand cadre est coupé en trois par des profilés en aluminium fins, tel un triptyque faisant l'éloge du paysage avoisinant. S'illuminant à la nuit tombée, il révèle toute sa poésie depuis l'extérieur. Une **porte repliable XXL AMBIAL, aux dimensions quasiment identiques, fait écho à ce mur de verre**. Enfants et professeurs peuvent profiter de la terrasse qui s'ouvre totalement dès les premiers rayons du soleil.
- Le centre de loisirs se déploie sur les trois demi-niveaux inférieurs. C'est un espace ouvert autour d'un hall, qui se recloisonne aisément selon les activités à l'aide de cloisons amovibles. Il **s'habille de grands ensembles fixes/portes SOLEAL de 3,2 m de hauteur**.
- L'hébergement collectif aux R+2 et R+3 accueille 6 dortoirs qui intègrent des **châssis oscillo-battants SOLEAL pour faciliter la ventilation**. La salle commune est pourvue d'un **ensemble vitré de 11 m de large, composé de deux larges baies coulissantes, de châssis fixes et d'une porte SOLEAL**. Elle permet aux occupants de profiter de la terrasse au dernier niveau, qui domine et contemple le Canigou au loin, à l'abri de la Tramontane.

L'agence OECO Architectes a fait le choix des menuiseries aluminium TECHNAL pour leur **finesse des masses vues, qui s'effacent au profit du béton de l'enveloppe**. Leur **aspect aluminium naturel anodisé** s'associe délicatement à la teinte du béton beige et à la sous face en bois. Des matériaux bruts, robustes et pérennes.



LYCÉE JEAN D'ORMESSON, Châteaurenard (13)

AGENCES D'ARCHITECTURE	RÉMY MARCIANO (MARCIANO ARCHITECTURE - 13 - MANDATAIRE) JOSÉ MORALES ARCHITECTE (MAMBO ARCHITECTURE - 13 - ASSOCIÉ) AREA (13)
MAÎTRE D'OUVRAGE	FIMAT (13)
ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL (SPÉCIALISTE FABRICANT)	DÉMATHIEU BARD (38)
POSEUR	200 M ² DE MURS-RIDEAUX GEODE, 2 000 M ² DE FENÊTRES ET PORTES SOLEAL
PRODUITS TECHNAL	SEPTEMBRE 2019
LIVRAISON DU BÂTIMENT	15 MOIS
DURÉE DU CHANTIER	

/ RÉPÉTITION GÉNÉRALE

Le nouveau programme regroupe, sur 9 220 m², un lycée filière générale et technologique pour 900 élèves, un restaurant scolaire, 6 logements de fonction et un gymnase. Les agences MARCIANO ARCHITECTURE (mandataire) et JOSÉ MORALES ARCHITECTE (associé) ont imaginé un **projet qui incarne une double culture : celle du territoire agricole de Châteaurenard allié à une vision plus urbaine**, traduction de l'émancipation et de l'apprentissage des codes du vivre ensemble des élèves, futurs citoyens du monde... Cet environnement agraire révèle un paysage rigoureux de haies de cyprès et de bocages. Au-delà de protéger des vents, ces arbres dessinent un **rythme évocateur**. Il est **retranscrit dans la trame structurelle du bâtiment par les grandes colonnades en béton et les châssis à frappe SOLEAL**. Ce travail fractal se retrouve également à l'intérieur du bâtiment, avec les baffles acoustiques aux plafonds, les menuiseries TECHNAL et le tasseutage bois utilisé pour le traitement d'espaces remarquables. Une permanence dans la répétition qui ancre le lycée dans un lien fort avec le contexte.



Crédit photo : TECHNAL - Photographe Florence VESVAL - Rémy MARCIANO (mandataire) et José MORALES (associé)

Ces menuiseries TECHNAL se distinguent par leurs **profilés fins et élancés, qui atteignent 3 m de hauteur en rez-de-chaussée et 2,4 m à l'étage pour une harmonie d'ensemble**. La largeur des fenêtres, 1,1 m, est identique. Les montants aluminium semblent disparaître derrière les poteaux en béton. Une **masse vue maîtrisée pour maximiser les apports de lumière naturelle et les transparences vers les paysages depuis tous les espaces intérieurs**. Élèves et professeurs jouissent d'un confort visuel au quotidien qui favorise la concentration et le bien-être de manière générale. Ces portes et fenêtres SOLEAL, et les murs-rideaux GEODE mis en œuvre dans le hall, sont **thermiquement performants, respectivement 0,9 w/m² et 1,1 w/m²**. Ils participent à l'obtention du **référentiel Bâtiment Durable Méditerranéen** mis en place par la région PACA.

Le Lycée Jean d'Ormesson est pensé comme une petite ville. Le parvis, le porche, le hall, les coursives sont autant de séquences urbaines qui forment une véritable « agora ». La cour est un espace unitaire, paysager, fluide, depuis lequel on rejoint les pôles enseignements par les escaliers d'accès à l'étage depuis le préau et la rue intérieure. L'écriture architecturale se lit à travers une **mono-matière, le béton**, qui vient raconter son rapport au sol et aux collines environnantes. Pour **faire écho à cette teinte brute, les menuiseries TECHNAL mais également les éclairages s'habillent d'une couleur blanc gris (RAL 9002)**.



Crédit photos : TECHNAL - Photographe Florence VESVAL
Rémy MARCIANO (mandataire) et José MORALES (associé)

MAIRIE ET SIÈGE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES, Pechbonnieu (31)

ATELIER D'ARCHITECTURE	BENJAMIN VAN DEN BULCKE ARCHITECTES ASSOCIÉS (31)
MAÎTRE D'OUVRAGE	MAIRIE DE PECHBONNIEU (31)
FABRICANT INSTALLATEUR	SMAP (31)
PRODUITS TECHNAL	25 M ² DE PORTE REPLIABLE AMBIAL ET 190 M ² DE FIXES ET OUVRANTS SOLEAL
LIVRAISON DU BÂTIMENT	ÉTÉ 2019
DURÉE DU CHANTIER	18 MOIS

/ MARIAGE DU NEUF ET DE L'ANCIEN

L'atelier d'architecture BENJAMIN VAN DEN BULCKE ARCHITECTES ASSOCIÉS a entrepris la réhabilitation de la mairie de Pechbonnieu et créé une extension dans sa continuité. Parmi les bâtis présents, il a conservé l'édifice fort du site, le corps central de la mairie-école se distinguant par ses qualités d'ordonnement. L'ensemble, implanté en « U », accueille sur 1 242 m² les bureaux, la salle du conseil, la salle des mariages et le siège de la Communauté de Communes. L'enjeu était d'imaginer un **ouvrage traversant, qui compose autant avec la place du village au devant et le nouveau quartier développé récemment au Nord**. Sa situation était stratégique, permettant notamment aux 200 nouvelles familles, logées au Nord, de rejoindre la place centrale du village par les jardins de la mairie. Cadré par un grand mail d'arbres et en interface avec la route départementale, le parvis constitue le pendant « vide » de la bâtisse conservée.



Crédit photos : TECHNAL - Photographe Arnaud Mansat
Atelier d'architecture Benjamin Van den Bulcke Architectes Associés

Les menuiseries TECHNAL jouent un rôle majeur dans cette recherche d'ouverture traversante. À la découverte des horizons, elles cadrent des points de vue spécifiques : la place, le mail, les coteaux, les jardins, le nouveau quartier au Nord, le clocher de l'église classé. Leur **rythmique est régulière et s'appuie sur le Modulor**, un système de proportion basé sur le nombre d'or, inventé par Le Corbusier. Il consiste à concevoir les espaces à partir d'une silhouette humaine standardisée, gage d'un confort maximal. Ici les **dimensions retenues pour la trame sont de 1,4 m pour la largeur, et 2,7 m pour la hauteur au rez-de-chaussée et 2,26 m au R+1**, qu'il s'agisse de la porte repliable AMBIAL de 6 m de long dans la salle des mariages ou des châssis et baies coulissantes SOLEAL dans les bureaux, la salle du conseil et le hall.

Leur composition est identique sur tout le projet avec des **châssis transparents pour les parties fixes et des châssis opaques en panneaux aluminium isolés pour les ouvrants**. Leur couleur grise (RAL 7037) participe à la sobriété du projet. Elle se **fond dans celle du béton brut**, matériau prédominant au dehors comme au-dedans. Les contrastes sont ainsi tempérés tant à l'extérieur que depuis les espaces intérieurs.

Les **performances acoustiques (35 dB) des solutions TECHNAL assurent la quiétude des agents et des familles lors des célébrations de mariage**. Un véritable atout pour ce bâtiment à proximité immédiate d'une route passante.



HALLE DE MARCHÉ CHARRAS, Courbevoie (92)

AGENCE D'ARCHITECTURE	CROIXMARIEBOURDON ARCHITECTES ASSOCIÉS (92)
MAÎTRE D'OUVRAGE	MAIRIE DE COURBEVOIE (92)
ALUMINIER AGRÉÉ TECHNAL	FRANCE 2000 (10)
PRODUITS TECHNAL	1 050 M ² DE MURS-RIDEAUX GEODE, 120 M ² DE FENÊTRES ET PORTES SOLEAL 65
LIVRAISON DU BÂTIMENT	AOÛT 2020
DURÉE DU CHANTIER	29 MOIS

/ UN OUVRAGE CATHÉDRALE

La nouvelle Halle de Marché de Courbevoie s'inscrit dans un ensemble urbain monumental, le Centre Charras, construit en 1969 à proximité de La Défense. Il est surmonté d'immeubles de Grande Hauteur de logements, et regroupe des équipements publics, un centre commercial, un hôtel et des parkings. Cette Halle de Marché a pour volonté de libérer des surfaces dans le centre commercial à proximité afin de débiter sa restructuration. Elle constitue l'élément repère d'un programme opérationnel d'une grande technicité. Il s'agit de créer, en site occupé, l'extension en sous-œuvre des parkings existants remis aux normes, en construisant un ouvrage souterrain de 600 places sur 3 niveaux. Au-delà de sa vocation commerciale, le nouveau marché forme un lieu attractif et convivial. **C'est l'élément fédérateur de la nouvelle esplanade partagée.** Implanté perpendiculairement à la rue pour une meilleure visibilité, il s'étire vers l'intérieur du site et accompagne les liaisons vers le centre commercial et la mairie. Libérée de tout élément porteur, la Halle s'étend sur 90 m de longueur, 30 m de largeur et 14 m de hauteur.



Son plan elliptique, sa toiture à pentes et ses larges surfaces vitrées (murs-rideaux GEODE et portes et fenêtres SOLEAL) favorisent son insertion sans créer de frontalité avec les immeubles aux alentours. Sa présence est à la fois douce, voluptueuse et assumée. L'ouvrage propose une interprétation contemporaine, environnementale et élégante portée par des matériaux nobles : le bois de la charpente, la tuile vernissée en couverture, le verre et le métal au niveau des façades. Les mises en œuvre détaillées intègrent la complexité des contraintes tout en conférant à la Halle une singularité et une pérennité.

Les façades du péristyle, associant la charpente bois aux menuiseries aluminium TECHNAL, offrent une qualité lumineuse intérieure et une mise en valeur fine de la nouvelle Halle. Sur la partie haute, les murs-rideaux GEODE sont directement fixés sur les poteaux de la structure bois, qui donnent le rythme (trame 1,80 m) et la courbure majestueuse au bâti. Ils sont divisés en deux (90 cm) pour accentuer la verticalité des lignes, atteignant 3 m pour les plus hauts. Leurs profils aluminium fins facilitent la mise en œuvre dans cette ossature bois. Élégants, ils s'insèrent délicatement dans le dessin général de la façade. Les murs-rideaux GEODE assurent également l'intégration de stores extérieurs. Les clients de la brasserie, qui s'élève sur deux niveaux à la proue du bâtiment, sont ainsi protégés efficacement des rayons du soleil.

Crédit photos : TECHNAL - Photographe Takuji Shimmura
Agence d'architecture Croixmariebourdon architectes associés

En aluminium blanc (RAL 9006) laqué et métallisé, les solutions TECHNAL rappellent les panneaux ondulés perforés en façade et les rives en toiture. À la lumière, sa teinte, légèrement perlée, offre des effets très clairs s'associant parfaitement avec les poteaux en bois. Les tonalités de l'enveloppe s'harmonisent aux bâtiments à proximité afin de ne pas trancher ou alourdir le paysage environnant.



Crédit photos : TECHNAL - Photographe Takuji Shimmura
Agence d'architecture Croixmariebourdon architectes associés

MAISON LILLE-MOULINS, Lille (59)

AGENCE D'ARCHITECTURE	CLÉMENT BERTON ARCHITECTE (59)
MAÎTRE D'OUVRAGE	PRIVÉ (59)
FABRICANT INSTALLATEUR	CONSTRU (59)
PRODUITS TECHNICAL	19 M ² DE CHÂSSIS FIXES ET OUVRANTS SOLEAL ET 36 M ² DE COULISSANTS LUMEAL
LIVRAISON DU BÂTIMENT	JANVIER 2021
DURÉE DU CHANTIER	18 MOIS

/ MAISON AUX CADRAGES MULTIPLES

Construit sur un délaissé urbain depuis trois décennies, le projet accueille un logement et une agence d'architecture sur une parcelle de 65 m². Ce terrain se caractérise par sa forme étroite en trapèze avec l'un de ses côtés limité à 1,80 m de largeur.

L'enjeu pour l'agence CLÉMENT BERTON ARCHITECTE était d'offrir un **maximum de lumière naturelle et de belles relations spatiales du rez-de-chaussée au toit terrasse**. Un objectif atteint grâce au développement de demi-niveaux alliés à de grands cadrages en aluminium TECHNICAL. Ces **châssis SOLEAL et baies coulissantes à ouvrant caché LUMEAL** ouvrent les espaces de vie et de travail sur la ville. Ils captent des vues **uniques** depuis chaque « place » :



Crédit photos : TECHNICAL - Photographe Thomas Duhamel
Agence d'architecture Clément Berton Architecte

- une **fenêtre généreuse (L. 4 x H. 2,5 m)** pour les bureaux de l'agence d'architecture en relation directe avec les passants,
- un **grand châssis** qui donne sur l'autre rue au niveau d'un bar de quartier,
- un **cadre XXL pour le séjour**. Ouvert sur une dent creuse, il offre une **percée visuelle d'environ 100 m**, une échappée rare en centre-ville,
- un **châssis fixe se déploie tout en verticalité sur la proue du bâtiment**. Depuis la cuisine, les occupants ne bénéficient d'aucun vis-à-vis,
- un **grand triangle vitré, de 5,5 m de large sur 3 m de haut** permet d'accéder sur le toit à une **terrasse intimiste exposée plein Sud**. Au-delà de la volonté architecturale, cette forme spécifique est une réponse technique à la toiture en pente.

Les menuiseries TECHNICAL **s'étendent, tout en finesse, de mur à mur et du sol au plafond**, laissant pénétrer largement les rayons du soleil quel que soit le moment de la journée. Elles sont constituées de grands fixes et de petits ouvrants pour faciliter la ventilation. Leur **couleur noire estompe les coulures naturelles de l'acier corten**. Ce matériau habille la vêtue d'écailles résolument contemporaines et singulières. Il prolonge la teinte rouge de la brique traditionnelle présente sur l'îlot urbain. La structure en bois a été réalisée par des charpentiers locaux.



Crédit photos : TECHNAL - Photographe Thomas Duhamel
Agence d'architecture Clément Berton Architecte

L'ATRIUM, Cesson-Sévigné (35)

AGENCE D'ARCHITECTURE	BARRE LAMBOT ARCHITECTES (44)
MAÎTRE D'OUVRAGE	GROUPE JEULIN IMMOBILIER (35)
FABRICANT INSTALLATEUR	ALU RENNAIS (35)
PRODUITS TECHNICAL	3 500 M ² DE MURS-RIDEAUX GEODE
LIVRAISON DU BÂTIMENT	1ÈRE TRANCHE JUIN 2018 - 2ÈME TRANCHE MARS 2020
DURÉE DU CHANTIER	32 MOIS

/ UNICITÉ ET DYNAMIQUE EN FAÇADES

L'Atrium est un immeuble de bureaux contemporain, situé au cœur du nouveau quartier d'affaires de la ZAC des Champs Blancs à Cesson-Sévigné, en périphérie de Rennes. D'une superficie de 8 150 m², ce volume élancé et sculptural s'élève sur cinq étages. Il se déroule avec des variations de niveaux. Cette **dynamique visuelle est renforcée par la cinétique du mur-rideau GEODE**, travaillée dans le soin du détail par l'agence BARRE LAMBOT ARCHITECTES. Elle se base sur un **rythme de quatre remplissages et une trame constructive d'1,35 m de large**. Celle-ci se divise en deux pour accueillir des parties vitrées (trames de 400 et 850 mm de largeur) et opaques en aluminium (panneaux EDR - trames de 500 et 950 mm). Un **jeu de plein et de vide semblant s'alterner de manière aléatoire**. La répétition se décale ensuite verticalement, toujours dans cette volonté de mouvement.



Crédit photos : TECHNICAL - Photographe Philippe Ruault
Agence d'architecture Barre Lambot Architectes

L'architecte souhaitait que les **murs-rideaux et la structure béton soient désolidarisés** pour que chaque entreprise puisse être responsable de sa propre mise en œuvre. Une autonomie qui a permis à ALU RENNAIS de fabriquer les solutions TECHNICAL sans que l'ossature béton soit terminée. Il a réalisé des prototypes afin de valider tous les détails en amont. Les **murs-rideaux GEODE ont été mis en œuvre en applique afin d'affiner au maximum le dessin**. L'écriture minimaliste et monolithe est accentuée par les **profilés fins (complexe d'épine 52 x 200 mm) et élancés (près de 3 m)**, et l'**application VEC des châssis à l'italienne**. ALU RENNAIS a également résolu la question technique du drainage avec un système de joints et de profilés additionnels testé, dont la conception a permis de conserver la masse vue des capots de 52 mm sur l'ensemble du projet.

L'**aluminium naturel est apposé sur les profilés et les panneaux pleins**. Cette teinte a été retenue par l'agence d'architecture pour sa **pérennité et son intemporalité**. Elle contribue à l'intégration harmonieuse du projet dans le paysage de la ZAC. Elle confère également une unité, essentielle pour la maîtrise d'ouvrage qui a commandé ce programme en deux phases pour recevoir aussi bien un siège d'entreprise qu'une institution.

L'ATRIUM, espace central de la composition, offre un véritable vestibule à ciel ouvert. Il est accessible depuis la rue Chappe à travers un large porche d'entrée et par un second porche plus étroit connecté à l'avenue des Champs Blancs sur le parcours amenant à la future ligne B du métro et son espace multimodal. Cet ATRIUM distribue les quatre halls d'accès aux bureaux. La connexion au jardin propose une ambiance de boisement ombragé. L'ouvrage en béton crée une inertie par son épaisseur totale de 18 m. **L'association aux façades GEODE optimise les performances thermique et acoustique**. Tous les bureaux bénéficient ainsi d'un grand confort. Au centre du bâtiment sont regroupés les distributions et parties techniques.



Crédit photos : TECHNAL - Photographe Philippe Ruault
Agence d'architecture Barre Lambot Architectes

VILLA AKILA, Talloires-Montmin (74)

AGENCE D'ARCHITECTURE	ARCHIDOMO (74)
MAÎTRE D'OUVRAGE	ARCHIDOMO (74)
FABRICANT INSTALLATEUR	FM ALU (69)
PRODUITS TECHNAL	90 M ² DE COULISSANTS LUMEAL, ET D'OUVRANTS ET CHÂSSIS FIXES SOLEAL
LIVRAISON DU BÂTIMENT	SEPTEMBRE 2018
DURÉE DU CHANTIER	18 MOIS

/ CASCADE ARCHITECTURALE POUR INTÉGRATION ENVIRONNEMENTALE TOTALE

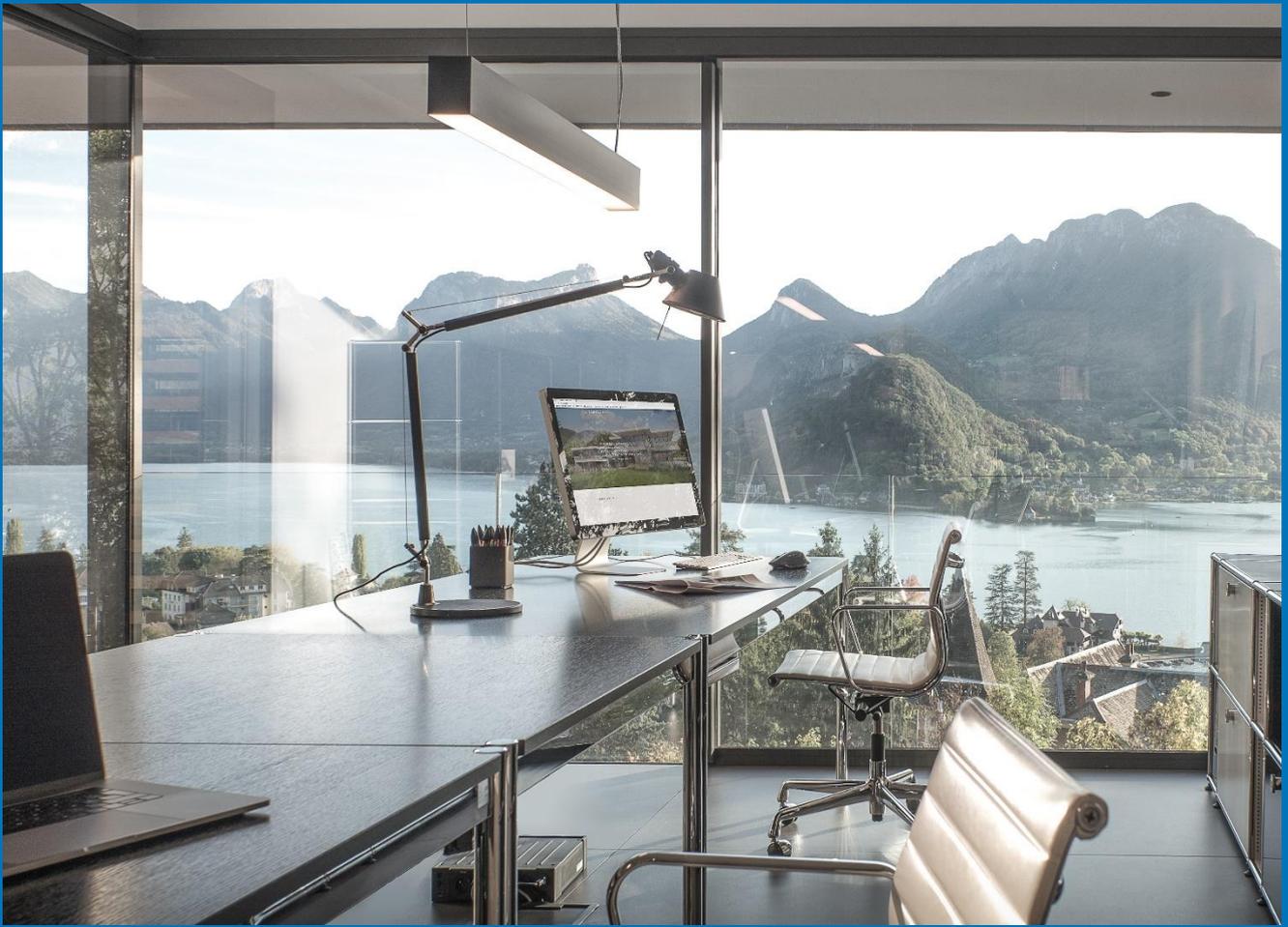
Pour sa villa-agence de 350 m², ARCHIDOMO a pris le parti d'épouser un panorama d'exception, en surplomb de la Baie de Talloires et du Lac d'Annecy. Ce Home-Showroom s'ancre dans la pente par une cascade architecturale sur trois niveaux. Afin que toutes les pièces bénéficient de cette vue incroyable, l'architecte l'a conçu tout en longueur (30 m). Seuls les circulations, les dressings, le cellier et les toilettes sont implantés côté Nord.



Crédit photo : TECHNAL - Photographe Jean-Sébastien Touchet - Blue 1310
Agence d'architecture Archidomo

Pour supprimer « l'effet bloc », l'agence a travaillé sur un jeu de volumes. **Trois « boîtes vitrées » (L. 4,6 m x h. 2,5 m) en porte-à-faux et intégrant des garde-corps en verre projettent les occupants vers l'extérieur depuis les suites intimistes et le bureau en R+3.** L'orientation des lits entretient une relation très privée avec le lac et les montagnes. Les salles d'eau jouent à cache-cache entre point de vue sur le paysage et discrétion confidentielle. Ces « boîtes vitrées » sont réalisées avec des **coulissants à ouvrants cachés LUMEAL, liaisons par des fixes pourvus de vitrages collés dans les angles.** Ainsi les masses d'aluminium semblent disparaître. Les profilés LUMEAL sont fins et leur rail au sol est affleurant, **effaçant la frontière entre le dedans et le dehors.** Au deuxième étage, **trois baies coulissantes LUMEAL offrent de larges ouvertures à toutes les pièces de vie :** salle de réunion, salon dédié à l'accueil clients et cuisine en-dessous des porte-à-faux, puis salon séjour et salle à manger dans le prolongement. La chambre d'amis profite d'une **baie à ouvrant caché LUMEAL à galandage offrant un maximum d'ouverture.** Les poteaux structurels en bois sombre dissimulent les montants aluminium depuis l'extérieur. L'entrée XXL illustre également les **possibilités de customisation des gammes TECHNAL.** La **porte SOLEAL (L. 1,2 x H. 2,6 m) s'habille d'un panneau isolant sur lequel un habillage bois à claire-voie est fixé.** Ce matériau est apposé à différents endroits pour une harmonie visuelle. Deux fixes (L. 1,3 x H. 2,6 m), de part et d'autre de cette porte, renforcent l'esprit monumental. Toutes les menuiseries se parent d'une **teinte « Noir Sablé ».** Cette tonalité chaude se rapproche d'un brun foncé en écho au chêne couleur miel de la structure.

Ce Home-Showroom est à la fois une habitation et un outil de travail. Il est conçu à partir de trois principes constructifs afin de mettre en avant les avantages de chaque solution pour les clients de l'agence : maçonnerie traditionnelle, ossature bois et poteaux/poutres bois. Le soubassement maçonné est blotti dans l'aménagement paysager du jardin. Les murs du rez-de-chaussée sont recouverts de faïences béton surdimensionnées. Un habillage délicat qui se retrouve à l'intérieur pour une harmonie d'ensemble.



Crédit photo : TECHNAL - Photographe Jean-Sébastien Touchet - Blue 1310
Agence d'architecture Archidomo